



3 - 2013
Luglio-Settembre
113

Sinfonie Scacchistiche

Trimestrale di informazioni sul problema di scacchi a cura de
l'Associazione Problemistica Italiana [A.P.I.]

EDITORIALE

Apriamo questo numero della Rivista con il Verdetto di un importante Concorso indetto per festeggiare il 150°

Anniversario dell'Unità d'Italia. Successo di partecipanti e qualità dei lavori hanno caratterizzato l'evento. Concludiamo subito il preambolo, dando spazio al Giudice per la sua relazione: alquanto meticolosa e precisa per un risultato finale di tutto rispetto!

Verdetto del Giubileo per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia

[di Antonio GAROFALO]

Ho avuto l'onore e l'ardire di accettare di giudicare questo difficoltoso Concorso. Difficoltoso perchè il tema, da me stesso scelto, è un tema del #2 mosse ed è stato alquanto complicato applicarlo accuratamente agli aiutomatti, per quanto vedo: infatti alcuni Compositori non ci sono riusciti in maniera pura.

E' importante precisare che, nonostante i lavori partecipanti siano stati pubblicati su *Sinfonie Scacchistiche*, ho evitato di leggere le pagine dedicate a questo concorso ed ho ricevuto le posizioni dal gentilissimo Direttore Valerio AGOSTINI; perciò ho analizzato tutti i problemi in forma anonima, la qual cosa è sempre il modo migliore.

Un requisito essenziale per il tema, a mio parere, è che i pezzi tematici debbano perdere il controllo sulla casa o linea di matto. Molti lavori presentati non mostrano tale requisito. Un esempio è il numero 153: 1.Te5? Si autoeclissa, ma in ogni caso tale Torre non controllava la casa 'e8'; pertanto serve principalmente ad evitare lo scacco al Re bianco, come pure 1.e5? che non controlla il matto Ae4#

Un altro esempio è il numero 151: in tre soluzioni le interferenze e l'autoeclisse non sono puri in quanto le mosse nere comportano altresì sgombero di linea bianca.

Altri problemi difettosi: il n. 186 è troppo simile all'esempio dato. Il n. 189 non è puro in quanto le mosse tematiche svolgono anche la funzione di schiodatura. N. 218: solo tema Grimshaw, non Argüelles. N. 224: Te7 è solo autoblocco ed il Pc2 è del tutto inutile. N. 229: Da1 è solo autoblocco. N. 232: solo tema Pickabish, non Argüelles. Gli altri lavori non entrati in verdetto sono lavori decenti, ma appunto non degni di onorificenze.

[I have had the honour to judge this difficult tourney (and sufficient boldness to agree to do it!). It was difficult because the theme, which I chose myself, is a #2 theme. It has therefore, at least as I see it, been rather complicated to apply it accurately to helpmates; indeed some composers have not succeeded in showing it in its pure form.

It is important to make it clear that although the participating works were published in *Sinfonie Scacchistiche*, I have avoided reading the pages relating to this tourney; instead, through the kindness of the tourney director Valerio Agostini, I received the entries directly from him and thus analysed all the problems in anonymous form, which is always the best way.

It seems to me that an essential requirement in this theme is that the thematic pieces should lose control of the mating square or line. Many of the entries do not meet that requirement. One example is no. 153, where 1.Re5? is a hideaway but as the rook did not control e8 anyway, it serves mainly to avoid check to the white king; similarly 1.e5?, which does not control the mate Be4#.

Another example is no. 151: in three solutions the interferences and hideaways are not pure, since the black moves also incorporate closing of a white line.

Other problems with defects are as follows:

No. 186 is too like the example provided.

No. 189 is impure in that the thematic moves also function as unpins.

No. 218: only a Grimshaw, not an Argüelles.

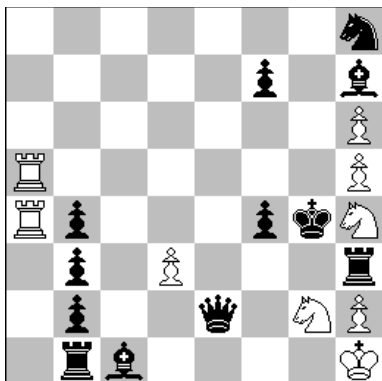
No. 224: Re7 is merely a selfblock and the Pc2 is quite useless.

No. 229: Qa1 is merely a selfblock.

No. 232: only a Pickabish, not an Argüelles.

The remaining problems which do not feature in the award are decent works but just not up to award standard]. Thanks to C.J. Feather for translation.

Ecco quindi la classifica che ho deciso (in grassetto le mosse tematiche):



220

J.M. Kapros

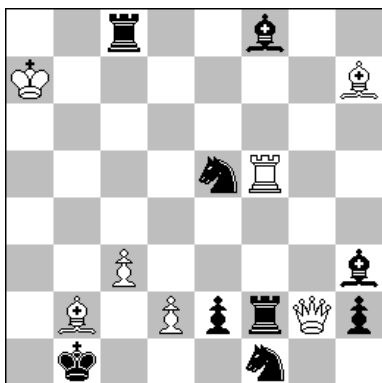
150° Unità d'Italia 2011

H≠2 (9+12) – B: wAa4

1° PremioA - 1.**Ag8** Ce3+ 2.**fxe3** Txb4≠B - 1.**Df3** Cg6 2.**fxg6** Ad7≠

A mio parere il tema è esplicito due volte: in A) Ag8 si eclissa dietro il Pf7 e in B) è il Pf7 che interferisce l'Alfiere e questo è un Argüelles. Inoltre, in A) il Pf4 interferisce la De2, mentre in B) è la Donna nera che si auto-eclissa in f3. Tutto il lavoro mi sembra altamente coerente, compresi i sacrifici dei due Cavalli bianchi.

7n/5p1b/7P/R6P/Rp3pKN/1p1P3r/1p2q1NP/1rb4K



225

M. Caillaud

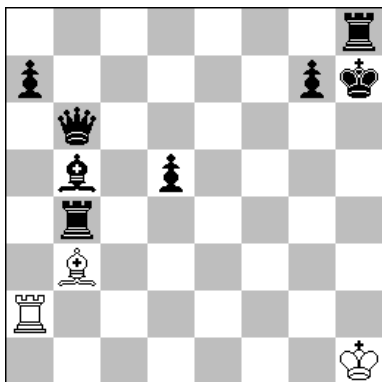
150° Unità d'Italia 2011

H≠2 (7+9) – Due soluzioni

2° PremioSoluzione 1 : 1.**Cg4** Db7 2.**Tg2** Ta5≠Soluzione 2 : 1.**Cf3** Dg8 2.**Ag2** Tb5≠

Anche qui vedo il raddoppio del tema: con la mossa Cg4 il N interferisce l'Ah3, ponendosi nella casa dove farà da scudo anche alla Tg2. Il tutto si ripete nell'altra soluzione a parti invertite fra A e T. Anche il gioco del B è molto elegante.

2r2b2/K6B/8/4nR2/8/2P4b/1B1PprQp/1k3n2



128

V. Agostini / G. Brunori

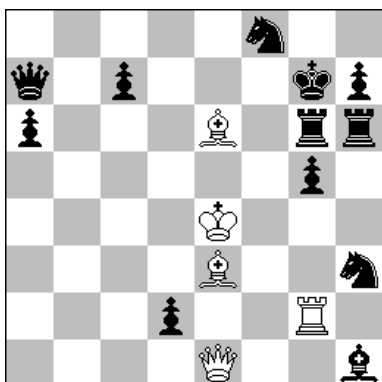
150° Unità d'Italia 2011

H≠2 (3+8) – B: Pg7>h6

3° PremioA - 1.**d4** Af7 2.**Da5** Th2≠B - 1.**Ac6** Tg2 2.**Tb5** Ac2≠

Posizione ariosa, semplice, col raddoppio del tema.

7r/p5pk/1q6/1b1p4/1r6/1B6/R7/7K



230

A. & V. Semenenko

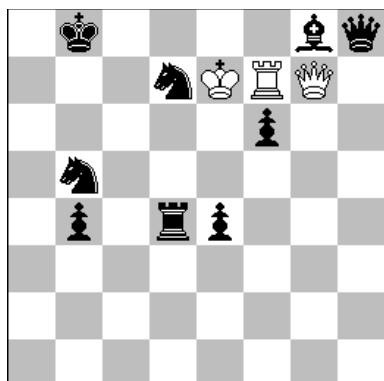
150° Unità d'Italia 2011

H≠2 (5+12) – Due soluzioni

4° PremioSoluzione 1 : 1.**Db8** Dh4 2.gxh4 Ad4≠Soluzione 2 : 1.**c5** Af4 2.gxf4 Da1≠

Problema ineccepibile: senza troppa gloria svolge il tema richiesto, ma con l'ausilio dei sacrifici dei due pezzi bianchi mattanti ottiene in aggiunta lo Zilahi.

5n2/q1p3kp/p3B1rr/6p1/4K3/4B2n/3p2R1/4Q2b



219

F. Simoni

150° Unità d'Italia 2011

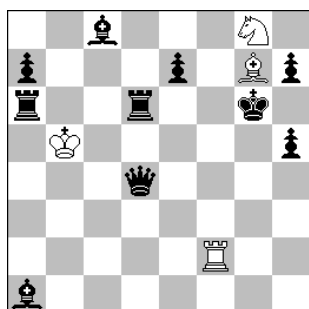
H#2 (3+9) – Due soluzioni

5° Premio

Soluzione 1 : 1.Cc5 Rxf6 (Re6?) 2.**Tc4** Tf8 (Df8?)#Soluzione 2 : 1.Cb6 Re6 (Rxf6?) 2.**Cd5** Df8 (Tf8?)#

I matti sono precisati per antiduale dovuto ad inchiodatura del pezzo che matta. Mi disturba leggermente che il Cd7 muova due volte in una soluzione, una sola volta nell'altra soluzione.

1k4bq/3nKRQ1/5p2/1n6/1p1rp3/8/8/8



125

V. Agostini

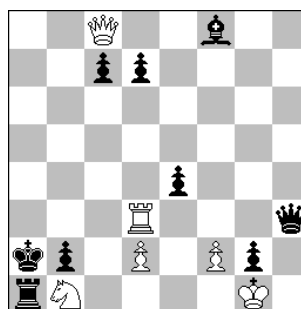
150° Unità d'Italia 2011

H#2 (4+10) – Due soluzioni

1. **Menzione Onorevole**1 - 1.e5 Ah6 2.Ae6 Tf6#
2 - 1.Te6 Ch6 2.**Dd8** Tg2#

Le mosse del tema Argüelles sono svolte a B1 e B2 ma è perdonabile in quanto le mosse equivalenti svolgono il Grimshaw. Gradevole il gioco del Bianco.

2b3N1/p3p1Bp/r2r2k1/1K5p/3q4/8/5R2/b7



154

V. Agostini

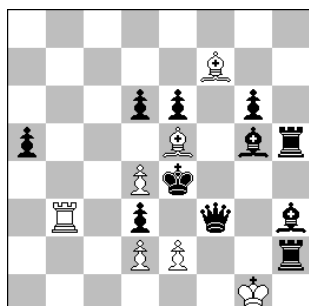
150° Unità d'Italia 2011

H#2 6+9) – B: Td3>h1

2. **Menzione Onorevole**A - 1.d6 Df5 2.e3 Ta3#
B - 1.**Dh4** Rxc2 2.Ad6 Dg8#

Scambio di funzioni fra Donna e Torre bianchi. Anche qui le mosse Argüelles sono a B2 e B1. Il perdono è dovuto all'aggiunta del tema Pickabish.

2Q2b2/2pp4/8/8/4p3/3R3q/kp1P1Pp1/rN4K1



215

M. Witztum

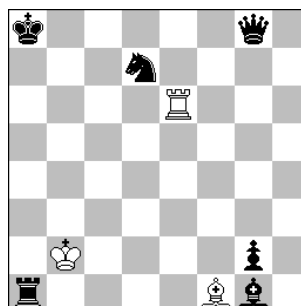
150° Unità d'Italia 2011

H#2 (7+11) – Due soluzioni

3. **Menzione Onorevole**1 - 1.Tf2 Axe6 2.**Ae3** exd3#
2 - 1.Ag2 Tb5 2.**Dg3** Axc6#

Scacchi evitati a B1, Argüelles in B2; scambio di funzioni tra A e T bianchi.

8/5B2/3pp1p1/p3B1br/3Pk3/1R1p1q1b/3PP2r/6K1



129

L.M. Martin

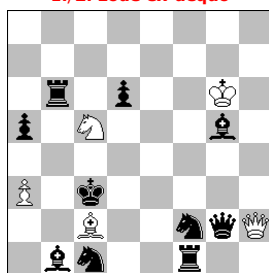
150° Unità d'Italia 2011

H#2 (3+6) – Due soluzioni

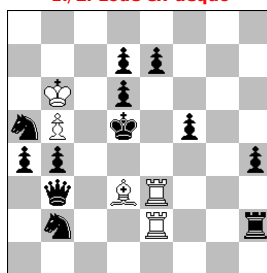
4. **Menzione Onorevole**1 - 1.Ta7 Aa6 2.**Cf8** Te8#
2 - 1.Aa7 Tb6 2.**Dd8** Axc2#

Un Meredith quasi aristocratico. Esempio e geniale.

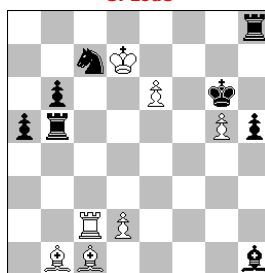
k5q1/3n4/4R3/8/8/8/1K4p1/r4Bb1

233 – M. Banaszek
150° Unità d'Italia 2011
1./2. **Lode ex-aequo**

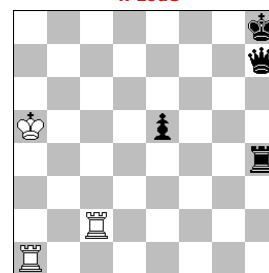
H#2 2.1.1.1. 5+10

185 – R. Vieira
150° Unità d'Italia 2011
1./2. **Lode ex-aequo**

H#2 B=Te3>f8 5+12

217 – J. Haymann/S. Shamir
150° Unità d'Italia 2011
3. **Lode**

H#2 B=wCe6 7+8

231 – C. Jonsson
150° Unità d'Italia
4. **Lode**

H#2 B=Rh8>d6 3+4

233 – **M. Banaszek (1./2. Lode ex-aequo)**

8/8/1r1p2K1/p1S3b1/8/P1k5/2B2sqQ/1bs2r2

Soluzione 1 : 1.Tb2 Cb3 2.**d5** Dc7#Soluzione 2 : 1.**Dc6** Ad3 2.Ad2 Dh8#

Gli autoblocchi avvengono a B2 e B1, di conseguenza anche le mosse tematiche non sono appaiate.

185 – **R. Vieira (1./2. Lode ex-aequo)**

8/3pp3/1K1p4/sP1k1p2/pp5p/1q1BR3/1s2R2r/8

A – diagramma : 1.Cd1 Td2 2.**Cc3** Ae2#B – Te3 > f8 : 1.**Da2** Ae4+ 2.Re6 Ag2#

Stessa batteria su due linee diverse, un'idea richiesta in un recente Giubileo... Mosse tematiche a B2 e B1.

217 – **J. Haymann/S. Shamir (3. Lode)**

7r/2sK4/1p2P1k1/pr4Pp/8/8/2RP4/1BB4b

A – diagramma : 1.Ab7 Ab2 2.**Aa6** Tc5#B – C bianco in e6 : 1.Txg5 d4 2.**Tg2** Tf2#

Argüelles ottenuto a B2. Il gioco del Bianco però non è perfettamente omogeneo.

231 – **C. Jonsson (4. Lode)**

7k/7q/8/K3p3/7r/8/2R5/R7

A – diagramma : 1.**De4** Tg1 2.Th7 Tc8#B – Rh8 > d6 : 1.**e4** Td2+ 2.Rc5 Tc1#

Una miniatura a cui si perdona il non raccomandabile spostamento del Re nero.

Aprile 2013

International Judge : **Antonio GAROFALO**

I miei più sinceri ringraziamenti ad Antonio GAROFALO per il suo verdetto, il quale diverrà definitivo passati tre mesi dalla pubblicazione. Eventuali reclami vanno inviati al Giudice Antonio GAROFALO, e-mail: antgarofalo@alice.it

[My most sincere thanks to Antonio GAROFALO for his award, which will become definitive 3 months after publication. Possible claims must be sent to the Judge Antonio GAROFALO, e-mail: antgarofalo@alice.it]

E visto che siamo in tema, pubblichiamo volentieri il secondo dei tre verdetti che mancavano all'appello dopo la fine delle pubblicazioni dell'*Italia Scacchistica*. Si tratta del 2011, nel cui Concorso hanno partecipato un numero esiguo di problemi e neppure di alto livello, purtroppo. Ringraziamo fin d'ora il Giudice **C. Jones** per la sua celere stesura, che prontamente riportiamo per intero.

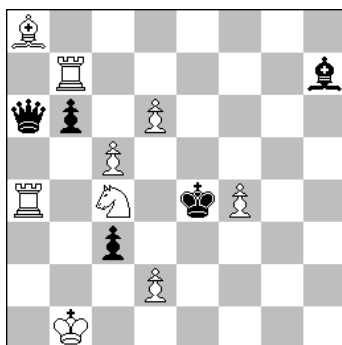
Helpmate *L'Italia Scacchistica* 2011 Award

[by Christopher JONES]

It was an honour and a pleasure to be asked to judge the helpmates (and helpstalemates) published in 2011. Because composers' emphasis was on providing straightforward, enjoyable short problems, the list of awarded problems is short; it is difficult to compose such problems without long-term aficionados of the genre feeling that they have seen similar things before. Even very attractive renderings such as L.M. Martin's 822 and R. Riva's 789 have been omitted from the award because of that sense of familiarity on my part. But for solvers not burdened by any such sense of familiarity these problems (and many others) will have been a source of great pleasure!

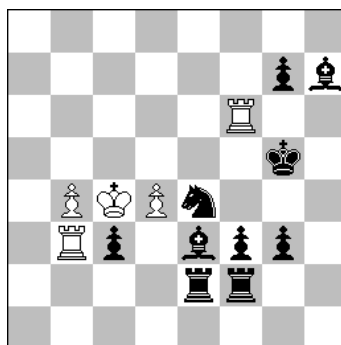
The three problems that I should like to include in the award are as follows:

814 – **V. Agostini**
L'Italia Scacchistica 2011
Honourable Mention



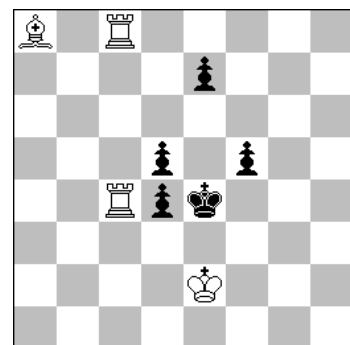
H#2 B=Rb1⇝Ah7 9+5

795 – **V. Agostini/A. Garofalo**
L'Italia Scacchistica 2011
1st Commendation



H#3 211111 5+10

813 – **S. Cé**
L'Italia Scacchistica 2011
2nd Commendation



H#2 2111 4+5

814 – V. Agostini (Honourable Mention)

I preferred this to 797 (co-authored the same composer) because, with the help of a very resourceful twinning mechanism, complete harmony between the solutions has been achieved. In each case, the bQ must self-pin and then move down the pin-line to self-block. There are nice exchanges of function (wRa4/wB; wRb7/wS – the latter showing the Zilahi theme) and pleasing model battery mates. A very satisfying accomplishment.

A – **1.Qxc4 Kc2 2.Qd4 Rf7#**
B – **1.Qxb7+ Kg6 2.Qd5 Se5#**

795 – V. Agostini/A. Garofalo (1st Commendation)

The best H#3, I felt. It is difficult to produce sound H#3s with 2 wRs, and the composers have done well to find a way to show these 2 solutions featuring pin-mates (the Rf6 pinning on 2 different lines) and 2 different self-blocks on g5. Unavoidably, the white play is dull: the Rook b3 just has to get to the mating square.

1 – **1.Bf5 Rb1 2.Kf4 Rh1 3.Sg5 Rh4#**
2 – **1.Bg6 Ra3 2.Kh6 Ra8 3.Bg5 Rh8#**

813 – S. Cé (2nd Commendation)

In one solution one wR is captured at c4 while the other goes to c5, in the other the capture is at c3 and the mating move is to c4. Of course, the mates themselves are different, but still I feel that this amusing achievement, making good use of its 9 units, deserves recognition.

1 – **1.f4 R8-c6 2.dxc4 Rc5#**
2 – **1.e5 Rc3 2.dxc3 Rc4#**

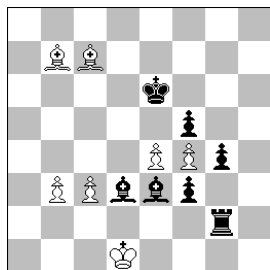
Once again my thanks for being entrusted with this enjoyable task – I hope that unsuccessful composers will understand that for any judge there is an element of subjectivity in deciding which problems to include in an award!

Christopher JONES – Bristol, May 2011

A partire da questo numero cominciamo ad inserire una piccola Rubrica di opinioni: qualcosa che spesso ha solleticato le nostre menti ad aprirsi su discussioni che hanno molto di personale in quanto a gusti. Infatti tale spazio si intollererà...

E' solo una questione di gusti?

Recentemente (12.05.2013) il sito KoBulChess, gestito ottimamente dal compositore Diyan KOSTADINOV, ha pubblicato un lavoro di due ormai noti e 'famigerati' compositori italiani (la 'strana coppia', sempre col dovuto rispetto verso quella ungherese, ben più famosa) che qui di seguito riportiamo:



433

V. Agostini/A. Garofalo

Ser-H#6 (7+7)

B – Ac7 > a1

Si tratta di un particolare tipo di problema: il Nero esegue una serie prefissata di mosse alla fine della quale il tutto si conclude con una sola mossa bianca che dà matto. Qui il numero di mosse nere prima

del colpo di grazia sono 6; seguiamone lo svolgimento:

1.Axf4 2.Ad6 3.Re5 4.Rf4 5.Re3 6.Af4 Ab6#

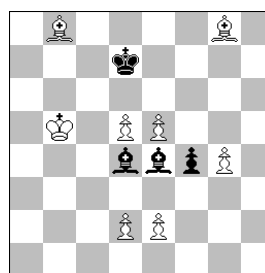
Gli Autori espongono il loro commento: manovra Anti-Bristol Alfiere/Re con successiva manovra Bristol Re/Alfiere. Il lavoro prosegue con un gemello: lo spostamento dell'Ac7 in a1. Ed ecco la nuova soluzione:

1.Axe4 2.Ac6 3.Rd5 4.Re4 5.Rd3 6.Ae4 Aa6#

Strategia coerente tra le due soluzioni con realizzazione di un Eco camaleonte. Fin qui tutto normale (con un commento del Redattore che indica come 'beautiful' l'opera).

Ora, in questo tipo di siti, c'è l'immediata possibilità di commentare i lavori pubblicati (il vecchio sogno delle Riviste cartacee che si attua in tempo reale!) e, poco tempo dopo, il compositore Nicola PREDRAG fa comparire il suo punto di vista constatando che il lavoro potrebbe essere realizzato senz'altro in maniera migliore: due unità in meno e la doppia soluzione invece del gemello.

Un dato tecnico di non poco conto... ecco la versione da lui proposta:



434

N. Predrad (versione)

Ser-#6 (8+4)

Due soluzioni

Le due soluzioni, conoscendo il precedente problema, sono abbastanza intuitive:

1.Axe5 2.Ac7 3.Rd6 4.Re5 5.Rd4 6.Ae5 Aa7#

1.Axd5 2.Af7 3.Re6 4.Rd5 5.Re4 6.Ad5 Ah7#

Tutte le precedenti tematiche sono presenti (Anti-Bristol, Bristol etc.): 12 pezzi (questo benedetto Meredith è diventato quasi un dogma...) e c'è la struttura Eco bicolore... che si vuole di più?

Di più c'è che, questa versione, non incontra i nostri gusti!

Abbiamo una certa idea su cosa sia l'Eco camaleonte e questa idea non comprende certo il concetto di simmetria. Può esserci, sia ben chiaro (vedi la versione di PREDRAG), ma questo – sempre a nostro modestissimo parere – deprezza il problema. Nelle due posizioni infatti esiste una fondamentale differenza: la possibilità di tirare una retta nel secondo diagramma che passa esattamente in mezzo alle colonne 'd' ed 'e'. Ciò che c'è e ciò che accade a destra e sinistra di detta linea è esattamente la stessa cosa: nel primo diagramma questo non è possibile attuarlo. Uno di noi (indovinate chi) ha risposto alla proposta di PREDRAG con queste parole: "Io non vedo alcun particolare miglioramento in questa versione. Piuttosto, nella posizione originaria l'effetto Eco è più pronunciato, mentre in questa versione c'è troppa simmetria."

Scritto nel solito inglese maccheronico... in realtà la simmetria c'è o non c'è; nel nostro lavoro non c'è, nella versione Predrag c'è: in ciò sta tutta la questione.

Predrag ha aggiunto che "Lo scambio di funzioni vale la simmetria" e "la simmetria non è un male", o qualcosa del genere. Lo scambio di funzioni è presente anche nella posizione originaria, quindi non vediamo motivo per cambiare idea.

Stiamo discutendo del sesso degli angeli? Questo non lo sappiamo. Sta di fatto che se avessimo dovuto giudicare

in un Concorso questi due lavori, avremmo certamente preferito l'originale alla versione successivamente proposta. E' un po' come scegliere un H≠ in cui siano presenti soluzioni con "Diagonal-Ortogonal" piuttosto che averle o tutte in diagonal o tutte in ortogonal. La simmetria può piacere a tanti, ma a noi piace ben poco. Il titolo di questo articolo parla chiaro: alla fine, è una questione di gusti, o no? L'imperativo dell'economia e la

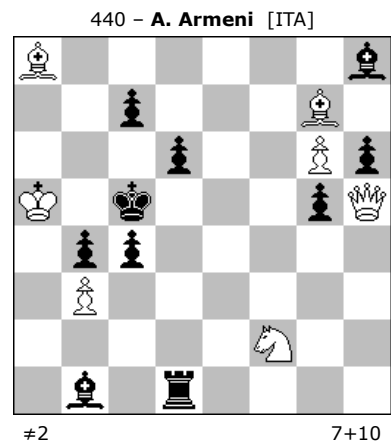
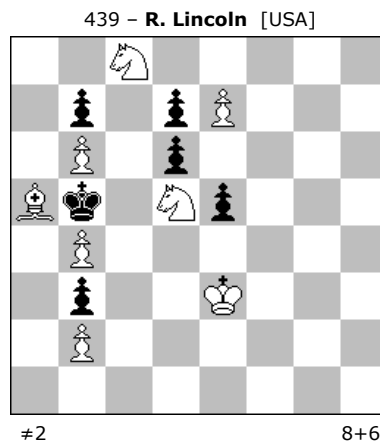
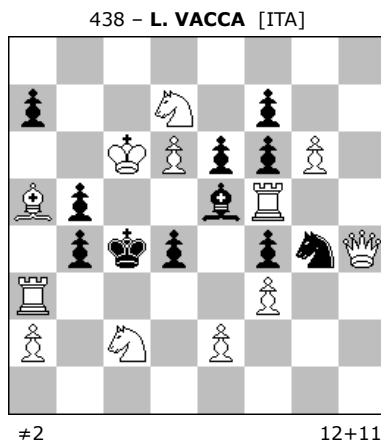
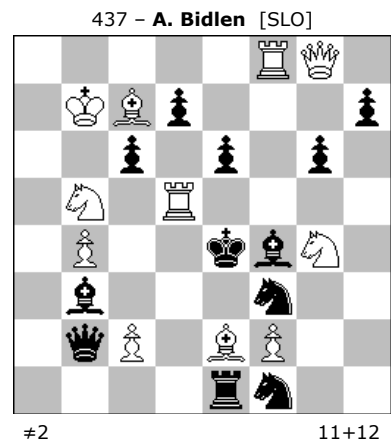
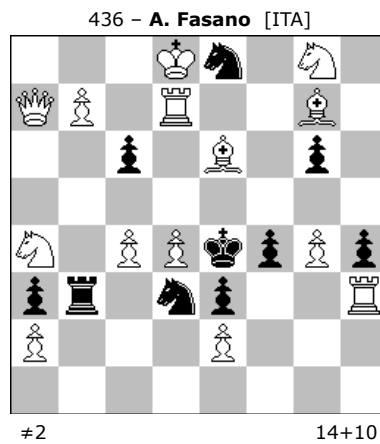
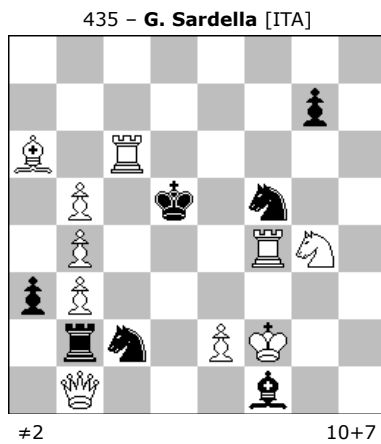
doppia soluzione farebbe propendere verso PREDRAG ma questo non ci piace: tradisce lo scenario che gli Autori avevano avuto in mente e questo supera le semplici considerazioni tecniche. Adesso potete sparare sui pianisti...

Valerio AGOSTINI & Antonio GAROFALO

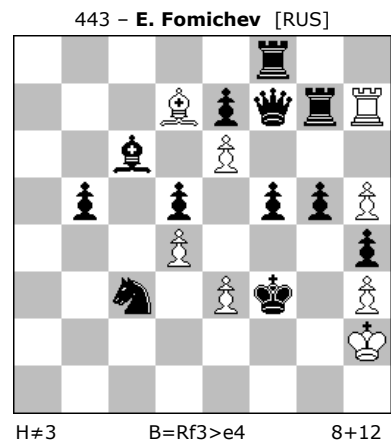
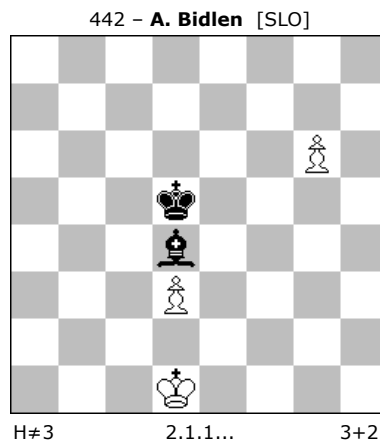
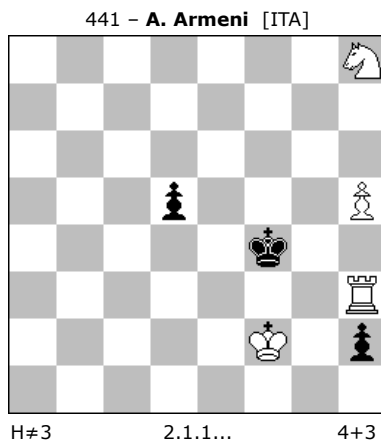
Memorial Oscar BONIVENTO 1914-2014

in occasione del Centenario della nascita

Sezione ≠2



Sezione H≠3



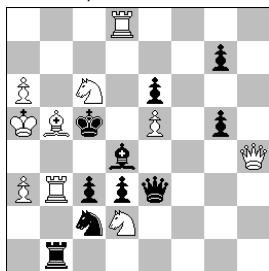
Soluzione degli inediti

(Per il Memorial BONIVENTO - 100)

Sezione #2

Segnalazione di anticipazione per il n. **402** di Agostini e Brunori, pubblicato nel numero 112 della Rivista. Diversi problemi citati dal nostro maestro SIMONI. Fra tutti, uno lo riportiamo rendendo così evidente quanto detto sopra:

444 - C. Poisson
Europe Echecs 1988



#2

10+10

Gioco Virtuale :

1.Cb4? (2.Tc8#)
1... Axe5-a/Dxe5-b; 2.Dc4-A/Cxd3-B#
ma **1... Df3!**
1.Df2? (2.Df8#)
1... Axe5-a/Dxe5-b; 2.Ce4-C/Txc3-D#
ma **1... Tf1!**

Soluzione :

1.Dxg5! (2.De7#)
1... Axe5-a/Dxe5-b; 2.Txc3-D/Ce4-C#

Oltre al cambio per inversione si assiste ad un eccellente Zagorujko!

435 - G. Sardella (Italia)

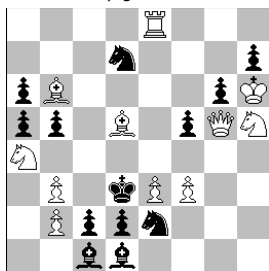
GR : **1.Ac8!** (2.Ae6#)
1... Cf-d4/Cc-d4/Cd6; 2.e4/De4/Tc5#

436 - A. Fasano (Italia)

GA : **1... f3;** 2. ??
GV : **1.Ah6?** (zz), c5! (2.Ad5?)
1.Tf7? (zz), Ce5! (2.Cc5?)
1.Db8? (zz), Cd6! (2.Cf6?)
GR : **1.Ae5!** (zugzwang)
1... c5/Cd ~/Ce ~/f3; 2.Ad5/Cc5/Cf6/ef3#

La posizione è pronta per lo sfruttamento del blocco ma il Bianco non ha il matto a disposizione dopo la spinta del Pf4. Per questo mette in moto i tre tentativi tematici che però falliscono per effetto del conosciuto e sempre difficile tema Zappas. Solo il Gioco Reale, alla fine, permette il tutto. Grande coerenza strategica per un tema che è sempre affascinante e spettacolare. .
Ndr : alla posizione pervenuta dall'Autore è stato aggiunto il Ph4, altrimenti il problema sarebbe demolito da 1.Tf3! (zz).
Segnaliamo il seguente lavoro dell'inventore del tema, da cui sembra che il problema direttamente discenda:

445 - B. Zappas
O Pyrgos 1976



#2

11+13

Gioco Virtuale :

1.Tc8?, Cd4!
1.Axa5?, f4!
1.Df6?, Ce5!

Soluzione :

1.Ad4! (zugzwang)

Una sorta di anticipazione? La somiglianza strutturale appare notevole!

437 - A. Bidlen (Slovacchia)

GV : **1.c4?** (2.Ad3/Txf4#)
1... De5/Dd2/Ce5; 2.Ad3/Cf6/Cd6# ma **1... Axc4!**
GR : **1.c3!** (2.Cf6#)
1... Dxc3/Axd5/Ce5/Ag5,xc7,d6, e5/cxd5/exd5;
2.Cxc3/Txf4/Td4/Axf3/Txf4/Txf4#

L'Autore ha suggerito altri tentativi tematici (1.c4/Tg5/Td3/Cd4?) che, però, non risultano tali in quanto sventati da più di una difesa del Nero. Forse si deve lavorare un po' di più per correggerlo.

438 - L. Vacca (Italia)

GR : **1.Dxf6!** (zugzwang)
1... b3/bxa3/d3/C~/Axf6/Axd6/ef5/a6/fxg6;
2.axb3/Cxa3/exd3/Cxe5/Tc5/Dxd4/Dxf7/Cb6/Dxe6#

Per entrare nel nostro mondo ogni stagione è buona: salutiamo di cuore il lavoro dell'amico Luciano ed attendiamo altre opere!

439 - R. Lincoln (Stati Uniti)

GV : **1.Ca7+ (D)?**, Ra4-a/Ra6-b; 2.Cc3-A/Cc7-B# ma **1... Rc4-c!**
1.Cxd6+ (C)?, Ra4-a/Ra6-b; 2.Cc3-A/Cc7-B# ma **1... Rc6-d!**
1.Cc7+ (B)?, Rc4-c/Rc6-d; 2.Cxd6-C/Ca7-D# ma **1... Ra4-a!**
1.Cc3+ (A)?, Rc4-c/Rc6-d; 2.Cxd6-C/Ca7-D# ma **1... Ra6-b!**

GR : **1.Re4!** (zugzwang)
1... Ra4-a/Ra6-b/Rc4-c/Rc6-d;
2.Cc3-A/Cc7-B/Cxd6-C/Ca7-D#

Aggiungiamo con piacere il commento dell'Autore: "Banny theme doubled".

440 - A. Armeni (Italia)

GV : **1.De2?** (2.Dxc4#)
1... cxb3/d5/Tc1/Ad3/Td3; 2.Db5/De7/De3/De3/Ce4#
ma **1... Td4!**
1.Df3? (2.Dc6#)
1... d5/Td5/Ae4; 2.Df8/Dxd5/Cxe4# ma **1... Axc7!**
GR : **1.Dg4!** (2.Dxc4#)
1... cxb3/d5/Tc1/Ad3/Td4/Ae4;
2.Dxb4/af8/Dd4/Dd4/Dxd4/Cxe4#

Sezione H#3

441 - A. Armeni (Italia)

1 - **1.h1T Td3 2.Txh5 Cf7 3.Tf5 Td4#**
2 - **1.h1A Te3 2.Af3 Te5 3.Ag4 Cg6#**
Miniatura.

442 - A. Bidlen (Slovacchia)

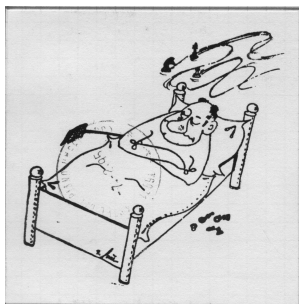
1 - **1.Ab2 g7 2.Rd4 g8D 3.Rc3 Dc4#**
2 - **1.Re5 g7 2.Rf4 g8D 3.Re3 Dg3#**

La ripetizione di alcune mosse nelle due soluzioni è consentita (seppure da evitare quando possibile): si tratta pur sempre di un Tanagra (max 5 pezzi).

443 - E. Fomichev (Russia)

A - diagramma :
1.Dxh5 Ae8 2.Dg4! hxg4 3.Rxg4 Ah5#
B - Rf3 > e4 :
1.Dxe6 Th6 2.De5! dxe5 3.Rxe5 Te6#

Aggiungiamo i commenti segnalati dall'Autore: "Cleaning of mating fields with following Zajic, delayed Umnov". Grande armonia tra le due soluzioni nelle due posizioni gemellari.



La vignetta di questo trimestre cerca di cogliere un momento molto particolare del compositore (ho diverse testimonianze su questa cosa e tutte avvalorano la mia tesi!): una sorta di "fase crepuscolare" tra la veglia ed il sonno in cui salgono alla mente semi-coscienze idee per nuovi lavori o, addirittura, soluzioni tecniche su posizioni che apparentemente non avevano vie di sbocco.

Come novello psichiatra non so dare risposta se questo sia pazzia auto-stimolata oppure il genio che entra in azione quando i vincoli psicologici sono allentati. Sta di fatto che i "suggerimenti" che ho colto in questa fase si sono rivelati del tutto infallibili permettendomi di sistemare al meglio quanto avevo in mente senza averne percezione sensibile.

A qualcuno è capitato? O sono solo io da ricoverare?

3rd International Tourney Mini-TOUR 2013

opened to all the Authors
Deadline : **30.09.2013**

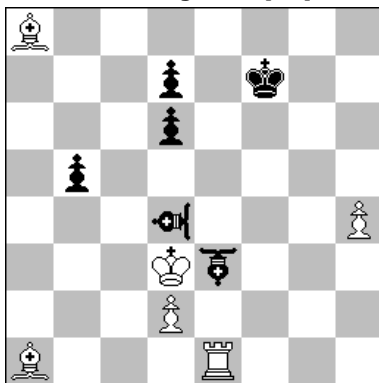


SAVANA – SAFARI

Giudice : **Diyan KOSTADINOV** (BUL)

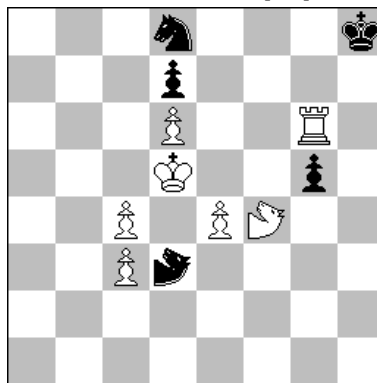
INEDITI

446 – **V. Agostini** [ITA]



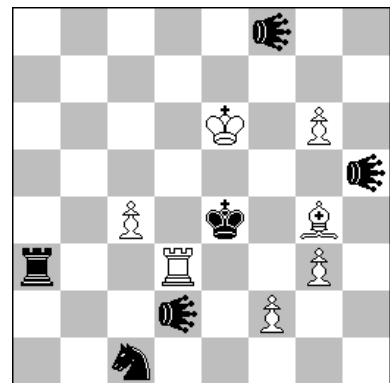
H≠2 B=Aa8>b1 6+6

447 – **G. Brunori** [ITA]



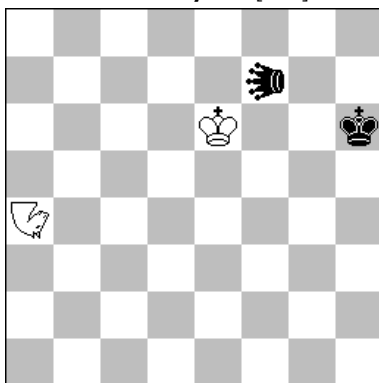
HS≠2 B= -Pg5 7+5

448 – **A. Armeni**



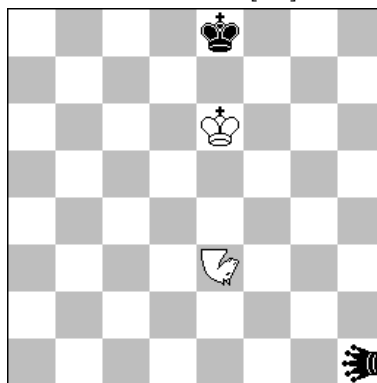
H≠2 B=Pf2>e3 7+6

449 – **K. Mlynka** [SLO]



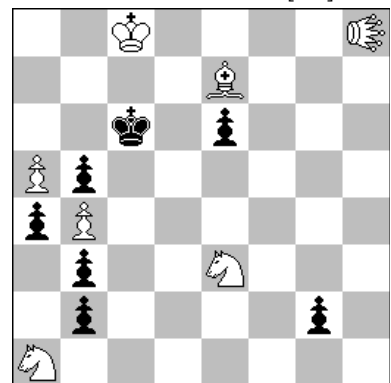
H≠3 A-B-C 2+2

450 – **V. Rallo** [ITA]



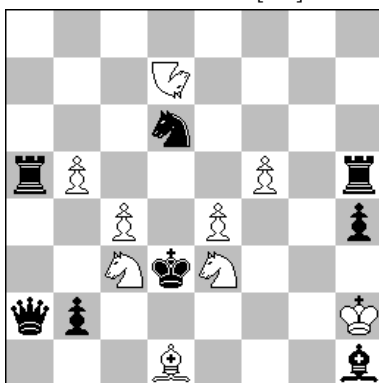
H≠3 2.1.1... 2+2

451 – **P.L. Placanico** [ITA]



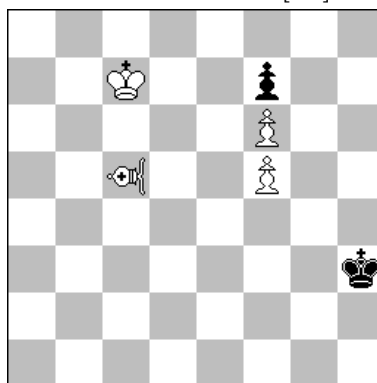
≠3 7+7

452 – **F. Simoni** [ITA]



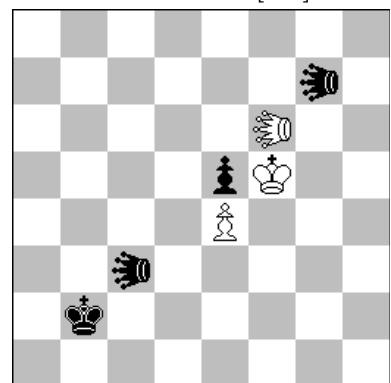
H≠2 B=Ad1>d4
2.1.1.1. 9+8

453 – **P.L. Placanico** [ITA]



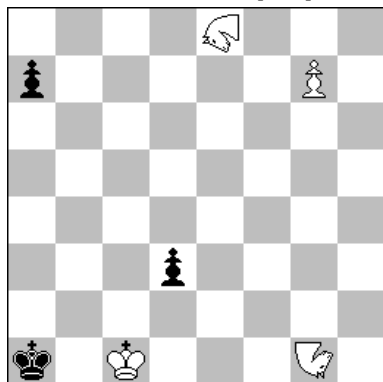
H≠4,5 4+2

454 – **D. Forlot** [FRA]



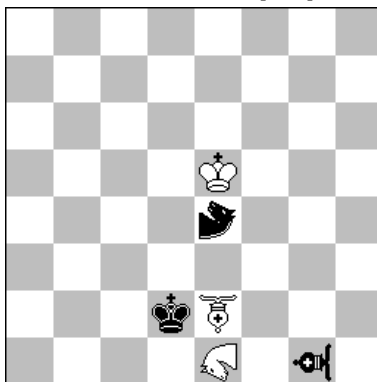
H≠4,5 0.2.1... 3+4

455 - D. Perone [ARG]



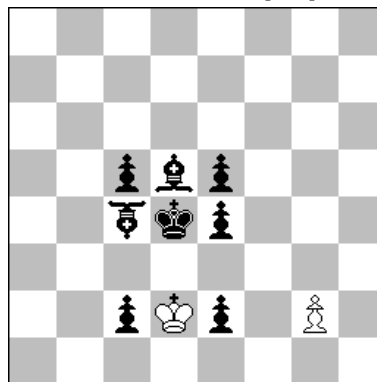
S#6 4+3

456 - H. Grubert [GER]



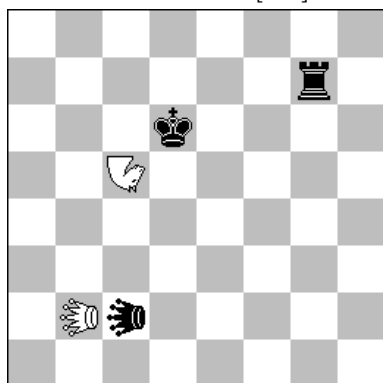
H#3 2.1.1... 3+3

457 - A. Biénabe [FRA]



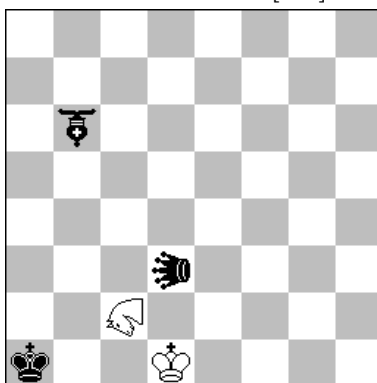
H#5 2+8

458 - P. Tritten [FRA]



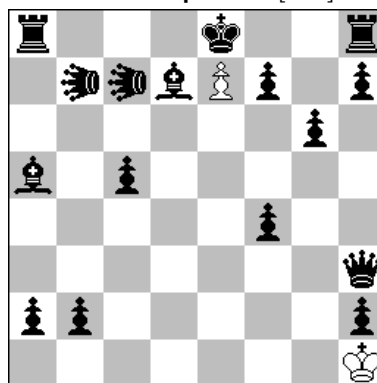
H#2 no wk 2+3

459 - V. Kotesovec [CZE]



H#6 2.1.1..... 2+3

460 - A. Stepochkin [RUS]



H#4 2.1.1..... 2+16

Soluzione degli inediti (3° Mini-TOUR 2013)

446 - V. Agostini (Italia)

Zebra d4 (0+1)**Giraffa** e3 (0+1)A - diagramma : **1.Re6 Rxe3 2.ZE-f7 Rf4#**B - Aa8 > b1 : **1.Rf6 Rxd4 2.GI-f7 Rd5#**

Giochi di batteria reale.

447 - G. Brunori (Italia)

Zebu f4, d3 (1+1)A - diagramma : **1.ZE-c5 Cc6 2.ZE-g4+ ZExg4#**B - senza Pg5 : **1.Tg4 Ce6 2.Th4+ ZExh4#**

Scambio di funzioni dei due pezzi bianchi che si alternano nel controllo e nel matto al Re nero tra i due gemelli.

448 - A. Armeni (Italia)

Locuste d2, f8, h5 (0+3)A - diagramma : **1.LOxd3-d4 Ah3 2.Cd3 Ag2#**B - Pf2 > e3 : **1.LOxg4-f3 Td5 2.Td3 Te5#**

Zilahi.

449 - K. Mlynka (Slovacchia)

Gnu a4 (1+0)**Leone** f7 (0+1)

A - diagramma :

1.LI-a2 Rf6 2.LI-a5 GN-d5 3.LI-h5 GN-g4#

B - Rh6 > h5 :

1.LI-b3 GN-d3 2.LI-h3 Rf5 3.LI-h6 GN-g2#

C - Lf7 > b8 :

1.Rg7 GN-d5 2.Rf8 Rf6 3.LI-g8 GN-c7#

Eco camaleonte e matti modello.

450 - V. Rallo [ITA]

Gnu e3 (1+0)**Leone** h1 (0+1)1 - **1.Rf8 GN-d5 2.LI-a8 Rf6 3.LI-g8 GN-c7#**2 - **1.Rd8 GN-h4 2.LI-h8 Rd6 3.LI-c8 GN-g7#**

Buon gioco di combinazioni tra i due "SAVANA"!

451 - P.L. Placanico (Italia)

Locusta h8 (1+0)Soluzione : **1.Cxb3! (2.Cd4#)**

1... axb3; 2.LOxb2-a1 (zz)!, g1= ~ ; 3.LOxg1-h1#

2... b2/e5; 3.LOxb2-c3/LOxe5-f6#

1... e5; 2.Cd4+, exd4; 3.LOxd4-c3#

Tutti i matti (con tutte le varianti alla terza mossa, per di più) vengono impartiti dalla Locusta!

452 - F. Simoni (Italia)

Gnu d7 (1+0)

A - diagramma :

1 - **1.Cxb5 Ce-d5 2.Cd4 GN-e5#**2 - **1.Cxf5 Cc-d5 2.Cd4 GN-c5#**

B - Ad1 > d4 :

1 - **1.Cxc4 GN-b8 2.Cd2 GN-c6#**2 - **1.Cxe4 GN-f8 2.Cd2 GN-e6#**

Così commenta l'Autore : "Doppio two-ways del Cd6 e 4 matti finali dello stesso pezzo GNU". Il lavoro soffre un po' di simmetria ma svolge un'idea interessante.

453 - P.L. Placanico [Italia]

Zebra c5 (1+0)**1... ZExf7 2.Rg4 ZE-c5 (Switchback) 3.Rg5 f7 4.Rf6 f8=T+ 5.Re7 Tf7#**

Graziosa miniatura con switchback e promozione a pezzo minore molto ben motivata. Buono lo sfruttamento della zebra...

454 - Dominique Forlot (Francia)

Leoni f6, c3, g7 (1+2)1 - **1... LI-f2 2.Rb3 Rxe5 3.LI-a3 Rd4 4.Ra2 Rc3 5.LI.g7-a1 Rc2#**

2 - **1... Re6 2.Rc2 LI-b6 3.LI-c1 Rd5 4.Rb1 Rc4 5.LI.g7-a1 Rb3#**

Scrive l'Autrice del problema: "Auto-blocage préventif, Anti-batterie, Echo, Echo (1,1), Echo miroir diagonal, Echo à 90°". Una buona prestazione: la ripetizione della 5.a mossa nera non nuoce particolarmente al problema.

455 - **D. Perone** (Argentina)

Antilope e8 (1+0)

Gnu g1 (1+0)

GV : **1.AN-a5?**, Ra2; 2.GN-d2, a6; 3.AN-d1, a5; 4.g8=T!, a4; 5.Tb8, a3; 6.Tb2+, axb2# Se invece 1... a6; 2.GN-d2+, Ra2; 3.AN-d1, a5; 4.g8=T, a3; 5.Tb2+, axb2# Sventa **1... d2+!**

Soluzione :

1.GN-d2+! Ra2 2.AN-a5 a6 3.AN-d1 a5 4.g8=T! a4 5.Tb8 a3 6.Tb2+ axb2#

Una miniatura in cui bisogna fare molta attenzione: la sequenza da scegliere risulta alla fine decisiva per concludere col matto. Ci sono due piccole ma deliziose ciliegine: promozione a pezzo minore e matto ideale!

456 - **H. Grubert** (Germania)

Antilope e1 (1-0)

Giraffa e2 (1-0)

Zebra g1 (0-1)

Zebù e4 (0-1)

1 - **1.Re3 GI-f6 2.Rf2 Rf4 3.ZB-f1 AN-b5#**

2 - **1.ZB-d1+ Rd4 2.ZE-e4 GI-d6 3.ZE-c1 AN-h5#**

Miniatura che contiene solo pezzi fairy (eccetto i Re, naturalmente)!

457 - **A. Biénabe** (Francia)

Giraffa c4 (0+1)

Soluzione :

1.e1=GI g4 2.GI-f5 gxf5 3.Ae6 fxe6 4.c1=GI e7

5.GI-d5 e8=GI#

L'Autore cortesemente ci segnala: "3 promotions in Girafe with one white Excelsior. Phénix, Ceriani-Frolkin". Aggiungiamo noi: il tutto contenuto in un Meredith!

458 - **P. Tritten** (Francia)

Leoni b2, c2 (1+1)

Gnu c5 (1+0)

1 - **1.Td7 LI-h2 2.LI-c6 GN-f4#**

2 - **1.Te7 LI-d2 2.LI-c7 GN-d3#**

L'Autore commenta: "Anti-battery ideal mates". La posizione non contiene il Re bianco. La sua posizione infatti sarebbe ininfluenza nello svolgimento del gioco.

459 - **V. Kotesovec** (Repubblica Ceca)

Antilope c2 (1+0)

Leone d3 (0+1)

Giraffa b6 (0+1)

1 - **1.Rb1 Rd2 2.LI-d1 Rc3 3.LI-a4 AN-g5 4.Ra2 AN-d1 5.Ra3 AN-h4 6.GI-a2 AN-d7#**

2 - **1.Ra2 AN-f6 2.GI-c2 AN-b3 3.LI-a3 AN-e7 4.GI-d6 AN-h3 5.GI-e2 Rc2 6.GI-a1 AN-d6#**

460 - **A. Steepochkin** (Russia)

Leoni b7, c7 (0+2)

1 - **1.Td8 exd8=LI 2.a1=LI LI-b6 3.0-0 LI-e3 4.LI-h8 LI-g5#**

2 - **1.Tf8 exf8=LI 2.b1=LI LI-f6 3.0-0-0 LI-h6 4.LI-b8 LI-a6#**

Pezzi Fairy

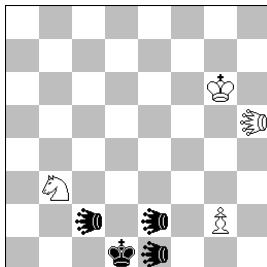
PF.011 - Canguro

Nome inglese: **Kangaroo**

Caratteristiche :

E' uno dei pezzi saltatori. Il suo movimento è del tutto simile al Grasshopper (Grillo) con possibilità di percorrenza simile alla Regina, ma ha bisogno di due ostacoli da saltare invece di uno.

461 - **C. Feather**
Problemkiste 2003



Ser-H#21*

4+4

Canguri h5, c2, e1, e2

Gioco Apparente :
1... g4#

Soluzione :

1.KA-h2 2.Rc2 3.Rd3 4.Re4 5.KA-e5 6.Rd5 7.Re6 8.KA-e7 9.Rd6 10.KA-c7 11.KA-b8 12.Rd7 13.KA-f7 14.Rc7 15.KA-b7 16.KA-a7 17.Rb6 18.KA-b5 19.Ra6 20.KA-b2 21.KA-b6 Cc5#

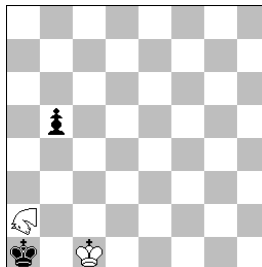
PF.012 - Cammello

Nome inglese : **Camel**

Caratteristiche :

Anche questo appartiene alla famiglia dei saltatori. Si muove in maniera del tutto simile al cavallo ma la sua percorrenza è di 1,4: in pratica un Cammello posto in a1 può balzare sia in b4 che in d2.

462 - **C. Feather**
Best Problems 2012



H#4*

A-B

2+2

Condizione : **Take & Make PWC**
Cammello a2

Gioco Apparente :
1... CHxb5 [CH-b4, a2]#

Soluzione :

1.Rxa2 [Rd3, CA-a1] CA-d2 2.Rxd2 [Ra1, CA-d3] CA-a4 3.bxa4 [b7, CA-b5] CA-a2 4.b5 CAxb5 [CA-b4, a2]#

Condizioni Fairy

CF.011 – Circe CousCous

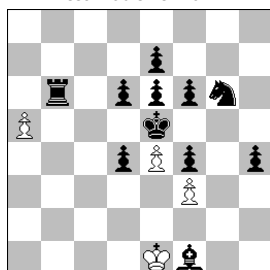
Nome inglese : **CousCous Circe**

Caratteristiche :

Quando un pezzo viene catturato (fatta eccezione per il Re, salvo indicazione contraria) deve essere ricollocato sulla casa di rinascita (determinata secondo le modalità Circe) del pezzo **catturante**, se questa è vuota altrimenti il pezzo catturato sparisce.

In caso di pedone che finisce nella casa di promozione, la scelta rimane al partito del pedone che promuove.

463 – C. Feather
Best Problems 2012



H#2 2.1.1.1. 4+11

Condizione : **Circe CousCous
Madrasì**

Soluzione 1 :

1.Cf8 axb6 (Tb2) 2.Txb6 (Ch8) Cf7#

Soluzione 2 :

1.Ch8 Rxf1 (Ae1) 2.Axa5 (Cf8) Cd7#

CF.012 – Circe Parrain

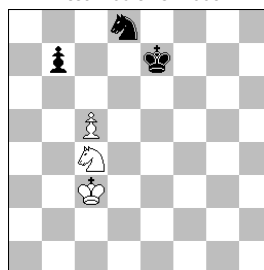
Nome inglese : **Circe Parrain**

Caratteristiche :

Un pezzo catturato rinasce dopo la successiva singola mossa sulla casa che è in relazione alla casa di cattura in modo analogo alle case di partenza ed arrivo della stessa singola mossa. Se avviene, ad esempio, una cattura in e4 seguita dalla mossa Cg8-h6, la rinascita è nella casa f2.

Se la casa di rinascita risulta occupata o al di fuori della scacchiera, la cattura è normale.

464 – V. Rallo
Best Problems 2008



H#3 A-B 3+3

Condizione : **Circe Parrain**

A – diagramma :

**1.Ce6 Ca3 2.Cxc5 Rd4 (d6)+
3.Rxd6 Cb5 (De8)#**

B – Cd8 > e8 :

**1.b6 Rd4 2.bxc5+ Re5 (d6)+
3.Cxd6 Cxd6 (De8)#**

Indice Generale delle schede presentate

Pezzi fairy

Sinfonie Scacchistiche N. **108**

PF-001 **Antilope**
PF-002 **Gnu**

Sinfonie Scacchistiche N. **109**

PF-003 **Leone**
PF-004 **Locusta**

Sinfonie Scacchistiche N. **110**

PF-005 **Zebra**
PF-006 **Zebù**

Sinfonie Scacchistiche N. **111**

PF-007 **Giraffa**
PF-008 **Pezzi Marini**
- Poseidon
- Sirena
- Tritone
- Nereide
- Calamaro
- Gambero

Sinfonie Scacchistiche N. **112**

PF-009 **Pezzi Cinesi**
- Pao
- Vao
- Leo
- Mao
- Moa
- Nao

PF-010 **Pedone Berolina**

Sinfonie Scacchistiche N. **113**

PF-011 **Canguro**
PF-012 **Cammello**

Condizioni fairy

Sinfonie Scacchistiche N. **108**

CF-001 **Circe**
CF-002 **Anti-Circe**

Sinfonie Scacchistiche N. **109**

CF-003 **Madrasì**
CF-004 **Scacchi Einstein**

Sinfonie Scacchistiche N. **110**

CF-005 **Take & Make**
CF-006 **Andernach**

Sinfonie Scacchistiche N. **111**

CF-007 **Alphabetic Chess**
CF-008 **Platzwechsel Circe** (PWC)

Sinfonie Scacchistiche N. **112**

CF-009 **Mirror Circe**
CF-010 **Super Circe**

Sinfonie Scacchistiche N. **113**

CF-011 **Circe couscous**
CF-012 **Circe Parrain**



Sezione STUDI



Tasks & Records

Il compositore austriaco Peter KRUG, oltre che inviare i suoi lavori per il Concorso informale della Rivista, ci ha fatto un gradito omaggio: un percorso sintetico della studistica del suo paese attraverso due secoli di storia! Nel ringraziarlo per l'articolo inviato, procediamo subito alla sua pubblicazione trasferendolo dalla lingua inglese da lui scelta in quella italiana. Grazie Peter!

Compositori di studi austriaci

[di Peter Siegfried KRUG, Salisburgo (AUSTRIA)]

Johann Nepomuk BERGER (11 aprile 1845–17 ottobre 1933) nato e morto a Graz nell'Austria settentrionale. Professore al Liceo Tecnico di Graz, è stato un maestro di scacchi austriaco: compositore di studi artistici e teorico di finali di partita. Berger ha imparato a giocare a scacchi piuttosto tardi, quando aveva già 16 anni.

E' stato uno degli Editori della "Deutsche Schachzeitung" ed Autore di due libri:

'Das Schachproblem dessen kunstgerechte Darstellung' (Lipsia, 1884)

'Theorie und Praxis Der Endspiele, Problemen, Studien und Partien' (Lipsia, 1890-1914).

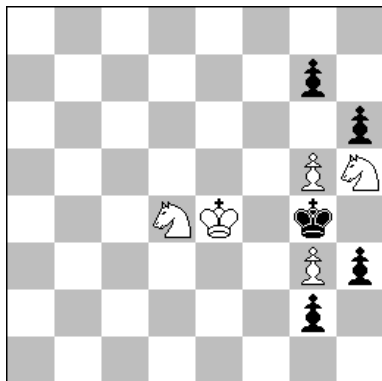
Berger è stato anche il primo austriaco a vincere un importante Torneo Internazionale per Corrispondenza del 'Monde Illustré' 1889-1892 e lo ha fatto con il notevole risultato di 45 vittorie, nessuna sconfitta e 3 pareggi.

Nel suo famoso libro 'Theorie und Praxis der Endspiele' (Teoria e pratica del finale di partita) ha lavorato per ben 7 anni ed è stato considerato caposcuola per decenni! Il quadrato di Berger è noto a tutti gli scacchisti!

I suoi studi sono prevalentemente simili ai finali giocati e hanno poco di artistico: vengono usati dai giocatori di scacchi per migliorare la loro tecnica in questa fase della partita.

Una delle sue migliori composizioni è la seguente:

Studio 1



465

BERGER, Johann N.
Rigaer Tageblatt 1909
3° Premio

Il Bianco muove e patta.
(5+5)

1.gxh6, gxh6 [1... g1D 2. hxg7, Db1+ (2... De1+ 3. Rd3, Dd1+; 4.Re3, Dc1+; 5.Re4 : *) - 5... Dc8; 6.g8D+; Dxc8; 7.Cf6+, Rxc3; 8.Cxc8, h2; 9. Cf5+, Rf2; 10.Cf6, h1D+; 11.Rf4). 3.Re3, Db8 (3... Dc1+; 4.Ke4, *) - Dg5; 5.g8D, Dxc8; 6.Cf6+, Rxc3; 7.Nxc8, h2; 8. Cf5+, Rh3; 9.Cf6, h1D+; 10.Kf4); 4.g8D+, Dxc8; 5.Cf6+); 2.Cf3, g1D. *) - (2... g1C; 3.Ch2+, Rxh5; 4.Rf5); 3.Cf6+ (3.Cxc1: *) - h2), Rxc3; 4.Ch5+ (4.Cxc1 *) - h2; 5.Ch5+,

10.Kf4); 4.g8D+, Dxc8; 5.Cf6+); 2.Cf3, g1D. *) - (2... g1C; 3.Ch2+, Rxh5; 4.Rf5); 3.Cf6+ (3.Cxc1: *) - h2), Rxc3; 4.Ch5+ (4.Cxc1 *) - h2; 5.Ch5+,

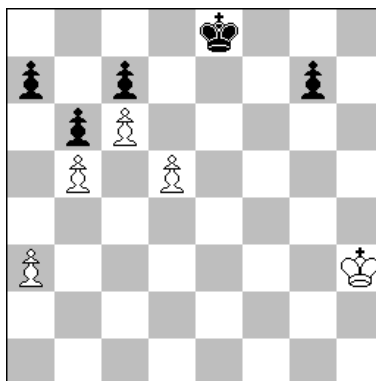
Rg2), Rg2 (4... Rf2; 5.Cxc1, h2; 6.Ch3+, Rg2; 7.C5f4+). (4... Rg4; 5.Cf6+); 5.Cf4+ (5.Cxc1 *) - h2), Rf1; 6.Cxc1, h2; 7.Nf3. *) - h1D; 8.RKe3. *)- h5 {<eg>}; 9.Cd2+, Rg1 (9... Re1; 10.Cd3+, Rd1; 11.Cf2+); 10.Cf3+ patta. ½-½

Il maestro di scacchi **Josef KREJCIK** è nato a Vienna il 22.01.1885 ed ivi è morto il 4.01.1957. E' stato un giocatore di grande successo ed ha avuto l'opportunità di giocare contro Aljechin, Tartakower e Spielman.

Sicuramente un talento completo: problemista (ha composto diretti ed automatti), studista, autore di tre libri ['Mein Abschied von Schach' (contenente alcuni dettagli autobiografici), '13 Kinder Caissens' ed 'Artige und anartige Kinder der Schachmuse'], pubblicista nel 'Wiener Schachzeitung'.

Nel 1920 è diventato il primo Presidente della Repubblica Austriaca. Nel database Heijden esistono 63 studi da lui composti (nel periodo che va dal 1904 al 1956).

Studio 2



466

KREJCIK, Josef
Österreichische
Schachzeitung 1953

Il Bianco muove e vince.
(5+5)

1.d6! (1.Rg4, Re7; 2.Rf5, Rd6; 3.Re4, g5; 4.a4, g4; 5.Rf4, Rxd5; 6.Rxc4, Re4 7.Rg5, Re5), cxd6; 2.Rg4 Rd8; 3.Rf5, Re7; 4.a4, g6+ (4... Rd8; 5.Re6, g5; 6.Rf5); 5.Rxc6, Re6; 6. Rg5, Re7; 7.Rf5 e vince.
1-0



Alois WOTAWA (11.06.1896-12.04.1970) è vissuto nella città di Vienna ed ha lavorato lì come Pubblico Ministero ('Staatsanwalt').E' stato un amico di Friedrich Chlubna ed ha composto circa 390 studi. Ha anche scritto un libro:

"Auf spurensuche mit Schachfiguren. 150 Spielendstudien. De Gruyter"). Come Günter AMANN, WOTAWA amava sorprendere i solutori con continuazioni che

terminavano con lo scaccomatto o lo stallo.

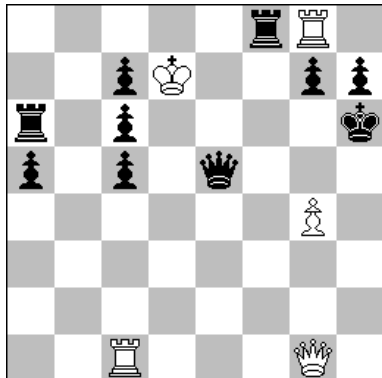
A volte le sequenze preparatorie delle sue composizioni sono brutali ma bisogna tener conto che ai suoi tempi non c'è stato l'ausilio del computer.

I suoi lavori sono stati pubblicati per lo più nel "Deutsche Schachzeitung" e va ricordato che non c'erano Concorsi.

Perciò egli ha vinto, nella sua lunga attività compositiva

(dal 1930 fino al '70: 40 anni) soltanto 6 premi. Nel 1966 l'Autore ha conseguito il titolo di Maestro Internazionale per la composizione!
E' venuto a mancare solo dopo 2 anni dalla scomparsa di sua moglie e del suo amico Halumbriek.

Studio 3



467

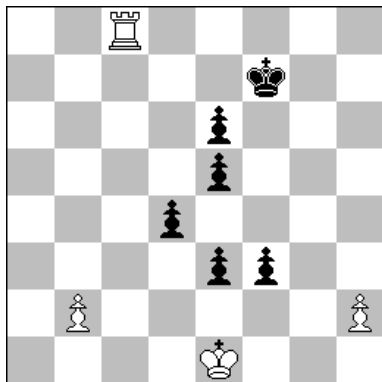
WOTAWA, Dr. Alois
Deutsche Schachzeitung
1942

Il Bianco muove e vince.
(5+10)

1.Dh1+, Rg6; 2.Dh5+, Dxh5; 3.gxh5+, Rf7; 4. Th8 [The famous Wotawa move], Txh8; 5.Tf1+ Rg8 6.h6, Ta8 (6... gxh6; 7. Re7); 7.Re7, a4; 8.Tg1 (8.Tf7, Te8+; 9.Rxe8, gxh6), g6; 9.Tf1, a3; 10. Tf7, a2; 11.Tg7# **1-0**

Heinrich BERNLEITNER (nato il 30.04.1937 e morto il 16.01.2010) ha composto studi interessanti e di buon livello artistico. Solo 8 di essi sono presenti nel data base di Heijden e due hanno conseguito premi. La sua attività di compositore non si è limitata ai soli studi: tra le sue opere troviamo diretti, automatti, aiutomatti e fairies (per lo più Circe) a volte in collaborazione con K. Wenda o H. Zajic.

Studio 4



468

BERNLEITNER, Heinrich
Schach 1989
1°/2° Premio ex-aequo

Il Bianco muove e vince.
(4+6)

1.Tc7+ [1.Tc3, dxc3; 2. bxc3, Rf6; 3.c4, Rf5; 4. c5, Re4; 5.c6, Rd3; 6.c7, f2+; 7.Rf1, Rd2], Re8 [1... Rf6; 2.Td7, Rf5; 3. b4, Re4; 4.b5, Rd3; 5. Tf7, Rc4; 6.b6]; 2.Tc2 [2. Tc1, d3; 3.Ta1, Re7 4.b4, Rd6; 5.b5, Rc5; 6.Tb1 [6. b6, Rxb6; 7.h4, Rc5; 8. h5, Rd5], Rd4; 7.b6, e2]

[2.Tc5, d3; 3.Txe5, d2+; 4.Rd1, f2; 5.Txe6+, Rf7] [2.Tc3, dxc3; 3.bxc3, Ke7; 4.h4 [4.c4, Rd6], Rf6], d3; 3.Te2, dxe2 [3... fxe2 {<main>}]; 4.b4, Rd7; 5.b5, Rd6; 6.b6, Rc6; 7.h4]; 4.h4 [4.b4, Rd7; 5.b5, Rd6; 6.b6, Rc6; 7.h4, Rxb6; 8.h5, Rc5; 9.h6, Rd4; 10.h7, Rd3; 11.h8D, f2#], Rf7; 5.h5, Rf6 6.h6, Rg6; 7.b4 e vince. **1-0**
"After the surprising move 3.Te2! The picture of the position is a cruzifix!" [commento dio Peter KRUG].



L'Ingegnere **Helmut STENICZKA** è stato Maestro Internazionale e ha giocato con il Club di scacchi Hietzig di Vienna raggiungendo i 2.216 punti Elo.

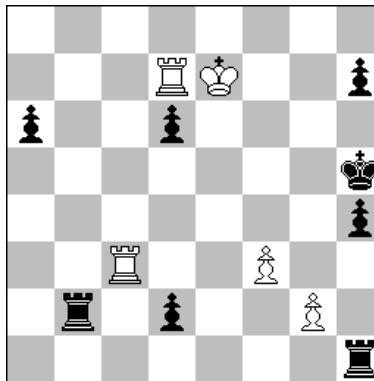
E', dopo WOTAWA, il secondo dei compositori austriaci di livello internazionale ed ha vinto, in 35 anni, 11 premi.

Seguiamolo in uno dei suoi studi più rappresentativi.

Del maestro **STENICZKA**

pubblichiamo, qui di seguito, un lavoro per meglio mostrare la sua capacità compositiva (appare evidente il legame di questo Autore col gioco vivo: non a caso aveva raggiunto un punteggio ELO di tutto rispetto):

Studio 5



469

STENICZKA, Helmut
Schach 1991
4° Premio

Il Bianco muove e vince.
(5+8)

1.Rf6, Tb7 [1... Rh6; 2. Tc-c7. 1... h6; 2.Tc5+, dxc5; 3.Td5#]; 2.Txb7, h6; 3.Td3 [3.Te7, Te1; 4. Td3, d1D], d1D; 4.Tb1, Dxd3 [4... Dxb1; 5. Td5+ 4... Dxf3+; 5.gxf3, Txb1; 6.Td5# 4... h3; 5.Tdxd1]; 5.g4+, hxg3; 6.Txh1# **1-0**

Nuova ondata di compositori di scacchi austriaci...

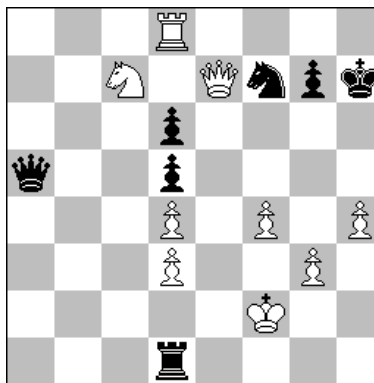
Günter AMANN è un Maestro Internazionale del gioco: ha circa 2.300 punti ELO. Vive a Nüzider (Vorarlberg) ed è stato uno dei più giovani talenti. Oggi gioca con grande successo per il Club Hohenems.

Anche come compositore non è da meno: i suoi studi sono sorprendenti, con mosse taglienti che portano spesso allo stallo! Le sue posizioni sono, molte volte, apparentemente semplici ed "amichevoli" (quasi piatte, in termini di gioco vivo). I Re sono spesso ai bordi della scacchiera.

La sua professione è quella di musicista e per i numerosi Concerti da lui tenuti è stato costretto ad interrompere la sua carriera scacchistica per diversi anni.

Il numero 6 è uno dei migliori studi austriaci composti.

Studio 6



470

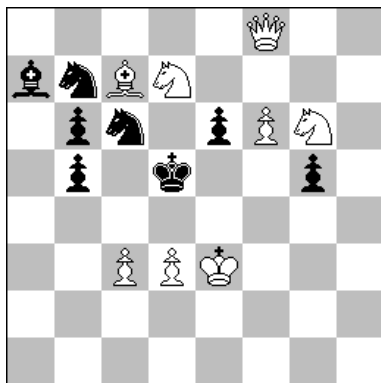
AMANN, Günter
CB 25 AT 021 2011
1° Premio

Il Bianco muove e patta.
(9+7)

1.Rf3 {Primo problema: il Re bianco deve pensare a non soccombere} [1.Dxf7 De1+; 2.Rf3, Txd3+; 3. Rg4, Txg3+; 4.Rf5, De4# 1.Ta8, Dc3; 2.Ta2, Ce5] 1... Txd3+ [1... Cxd8; 2. Ce8]; 2.Rg4, Ch6+; 3. Rh5, Txg3 {adesso i Re sono nella posizione giusta per entrambe le parti: si può attaccare} 3... Dd2; 4.g4 [4.Dg5, Txg3; 5.Dxg3, De2+], Dxf4; 5.Dxg7+ [5.De6, Df7+; 6.Dxf7, Cxf7; 7.Td7, g6#], Rxf7; 6.Ce6+; 4.Ce6 [4.Txd6, Cg8. 4.Ce8, Cg8], Dxd8; 5.Cg5+ {invece di catturare la Donna il Bianco deve giocare per una situazione di stallo} [5.Cxd8, Cg8; 6.Df7, Cf6+; 7.Dxf6, gxf6. 5. Dxd8, g6#], Txg5+; 6.fxg5, Df8 {il Nero ha ancora una splendida risorsa per creare al Bianco nuovi problemi} [6... Dxe7; 7.g6+, Rg8 {stallo}] [6... Dc8; 7.g6+, Rh8; 8.Dd8+, Dxd8 {stallo}]; 7.g6+, Rg8; 8.De6+ [8.Dd8, Cf5], Rh8; 9.Df6, De8 [9... gxf6; 10.g7+, Dxg7 {stallo}]; 10.Dd8 [10.De7, Da4; 11.Df8+, Cg8], Dg8; 11.Dg5 [11.Dxd6, Cf5; 12.De5, Dc8; 13.Dxd5, Cxd4; 14.Dxd4, Df5#] [11.Df6, Cg4], De6 [11... Cf7; 12.gxf7]; 12.Dxh6+, gxh6; 13.g7+, Rh7; 14.g8D+ [14.g8A+], Rxf8 {stallo}. **½-½**

Peter KRUG (breve cenni autobiografici dell'Autore) : sono nato a Salisburgo il 23.11.1966 e ho imparato a giocare a scacchi a 12 anni. Sfortunatamente a quel tempo non ho avuto nessun amico che potesse giocare con me. Anche i miei genitori non hanno avuto il tempo per giocare con me: così, nei primi momenti (2 o 3 mesi) ho potuto leggere solo libri scacchistici giocando da solo la sera su una piccola scacchiera di legno.

Le mie prime due composizioni (quando avevo circa 15 o 16 anni) sono state problemi diretti sullo zugzwang. Ho mostrato questi lavori al Dr. Reinhard HANEL (maestro che giocava spesso al caffè Mozart di Salisburgo) al quale sono stati necessari soltanto due minuti per trovare la soluzione! Dopo 30 anni l'ho pubblicato nel Magazine tedesco "Die Schwalbe".



#2

8+8

471

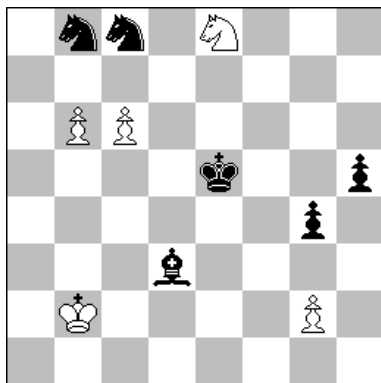
KRUG, Peter
Die Schwalbe

Soluzione :
1.Da8!

Dopo il 2000 ho composto studi che sono stati pubblicati principalmente in "Die Schwalbe". Ad oggi è, in pratica, l'unica forma di composizione in cui mi cimento.

Qui di seguito riportiamo un esempio delle sue capacità di studista!

Studio 7



472

KRUG, Peter
Georgien ITT 2011
1° Premio

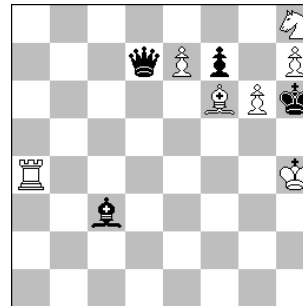
1.b7 [1.c7, Cd7; 2.b7, Cd-b6; 3.b8D, Ae4], Aa6; 2.c7, Cd7; 3.b8D, Cd-b6; 4.Cg7, h4; 5.Ch5, g3; 6.Cxg3, hxg3; 7.Rc1 [7.Rc2 Re4; 8.Rc3, Re3; 9.Rb4, Rd4; 10.Ra5, Ad3; 11.Db7, Rc5; 12.Df3, Cc4+; 13.Ra6, Ce5+. 7.Rc3 Rd5 8.Rc2, Rc4; 9.Rd2, Rd4; 10.Rd1, Rd3; 11.Re1 Re3 12.Rd1, Rf2], Rd5; 8.Rd1 Re5; 9.Rc1, Re4; 10.Rc2, Re3; 11.Rc3 {zz}, Rf2; 12.Rb4,Rxg2; 13.Ra5 Bc4

14.Db7+, Ad5; 15.Da6, Ac4; 16.Db7+ patta. ½-½

*

Rinnoviamo ancora il ringraziamento all'amico Peter per il suo graditissimo intervento sulla nostra rivista. Ampliamo il discorso invitando - chi lo volesse - a spedirci materiale di natura compositiva: saremo pronti alla pubblicazione perchè crediamo che la diffusione della nostra arte sia uno dei compiti fondamentali per tramandare ai posteri qualcosa che valga davvero!

Concorso Informale STUDI Sinfonie Scacchistiche 2013 - 2014

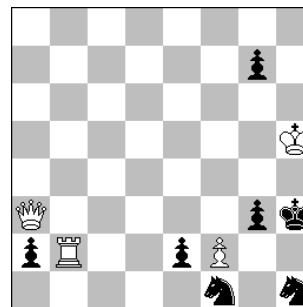


473

KRUG, Peter [AUT]

Il Bianco muove e vince.
(7+4)

1.Ag5+, Rg7; 2.Te4 [2.Tf4, f6 e patta], **Df5; 3.Ah6+** [3.Te3, Ae1+ 4.Rh5, Ag3; 5.Txg3, fxg6+; 6.Rh4, De4+; 7.Tg4, Dh1+; 8.Rg3, Dg1+; 9.Rf3, Df1+; 10.Re3, De1+; 11.Rd3, Df1+ e patta], **Rxh6; 4.Cxf7+**, **Rxg6; 5.h8C+**, **Axh8; 6.Cxh8+**, **Rf6; 7.e8C# 1-0**

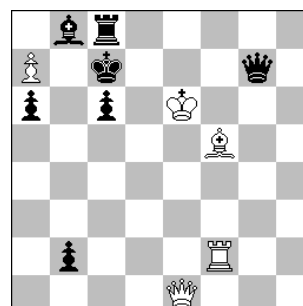


474

SKRIPNIK, Anatoly [RUS]
HLINKA, Michal [SLO]

Il Bianco muove e vince.
(4+7)

1.Txe2, a1D; 2.Dxa1, g2; 3.Dc3+! [Try 3.Dxg7?!, Cf-g3+! (3... Ch-g3+?); 4.Rg5!, g1D; 5.Dd7+, Cf5+; 6.Rf6! e vince. 6... Dg7+; 7.Dxg7, Cxg7; 8.Rxg7, EGTB]; 4.Rg5 (4.fxg3, Cxg3+; 5.Rg5, Cxe2! patta {5...g1Q? 6.Qc3! E vince}), g1D; 5.Dd7+, Cf5+; 6.Rf6 Dg7+!; 7.Dxg7, Cxg7; 8.Rxg7, Rg4! patta EGTB; 3.Da6?, g1D; 4.De6+, Rg2; 5.De4+, Rh2; 6.Dh4+, Rg2; 7.f4+, Rf3 patta], **Ch-g3+!** [3... Cf-g3+? tu vozmozno i 4.Rg6!, g1D; 5.Te1 Dg2 (5... Dxf2; 6.Txh1+, Rg4; 7.Dc4+, Rf3; 8.Df7+, Re3; 9.Db3+, Re4; 10.Th4+ e vince); 6.Txh1+, Dxh1; 7.Dxg3#]; **4.fxg3** [4.Rg6?, g1D; 5.fxg3, Dxg3+], **Cxg3+** [4... g1D?; 5.Dc8+, Rxg3; 6.Dg4#]; **5.Rg5!** [se 5.Rg6?!, g1D; 6.Rg5, g6! Zugzwang; 7.Tc2, De3+!; 8.Dxe3 stallo], **g1D; 6.Tc2!** [6.Td2?, Dc5+!; 7.Dxc5, Ce4+ patta], **g6; 7.Te2!** Zugzwang 7... Df1 [7... Db1; 8.Dh8+, Ch5; 9.Te3+, Rg2; 10.Da8+, Rg1; 11.Df3]; 8.Dh8+, Ch5; 9.Te3+, Rg2; 10.Db2+, Rg1; 11.De5, Dg2+; 12.Rh6, Df2; 13.Te1+, Rg2; 14.Te2 e vince. **1-0**



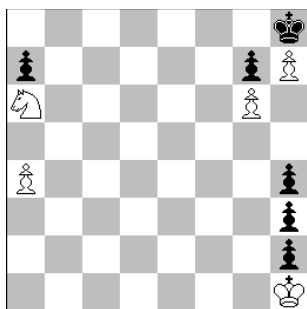
475

KOVALENKO, Vitaly [RUS]

Il Bianco muove e vince.
(5+7)

1.Da5+, Rb7; 2.Txb2+! [2.a8D+, Rxa8; 3.Dxa6+, Da7; 4.Dxc8, De3+; 5.Rd7, Dd4+; 6.Rxc6, Dc4+ e patta], **Dxb2** [2... Ra7; 3.Db6+, Ra8; 4.Dxa6+, Da7; 5.Dxc8, De3+ 6.Rf7 e vince]; **3.a8D+!, Rxa8; 4.Dxa6+, Aa7; 5.Dxc8+**; **A - 5... Db8; 6. Dxc6+, Db7; 7. De8+, Db8; 8.Ae4#** (se 7... Ab8; 8.Da4+, Da7; 9.Ae4#) **1-0**

B - 5... Ab8; 6.Da6+!, Aa7; 7.Dxc6+, Db7 [7... Rb8; 8.Dd6+!, Rb7(*)]; 9. Ae4+, Rc8; 10.Dd7+, Rb8; 11.Dd8# (*) 8... Rc8; 9.Re7+, Rb7; 10.Ae4+, Rc8; 11.Dd8#]; **8.De8+!, Db8** [8... Aa8; 9.Da4+, Da7 (9... Aa7; 10. Ae4 e vince) 10.Ae4#]; **9.Ae4# 1-0**



476

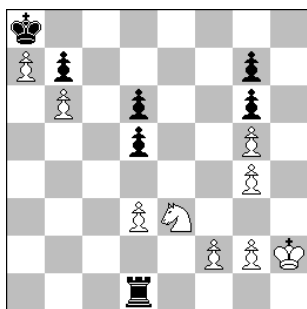
PLACANICO, Pietro L. [ITA]

Il Bianco muove e vince.
(5+6)

Gioco Virtuale:

1.C ~ ?, a5!
1.Rxh2?, stallo!

Soluzione :

1.Cb4!, a5 [1... a6; 2.Rxh2!, a5;
3.Rxh3! Axb4 etc.]; 2.Rxh2! axb4
3.a5 e vince. 1-0

477

PLACANICO, Pietro L.

Il Bianco muove e vince.
(9+7)

Gioco Virtuale :

1.Cxd1?, d4!

Soluzione :

1.Cxd5! [2.Cc7#, Th1 [1... Tc1?
2.Cc7+, Txc7; 3.bxc7, b5; 4.c8D+
e vince]; 2.Rg3 [3.Rxh1?, stallo!],
Th3+; 3.Rf4!, Tf3+; 4.Re4 Te3+
5.Cxe3, d5+; 6.Re5, d4; 7.Cf5!,
gxf5; 8.gxf5, g6; 9.R(Pg)~, gxf;

10.g6, f4; 11.g7, f3; 12.g8D/T# 1-0

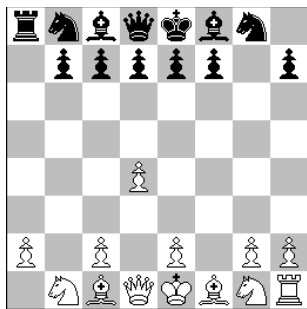


Apriamo la Rubrica degli annunci di Bandi con una gara molto attesa. Ricorre infatti quest'anno il 60° Giubileo del nostro Delegato in seno alla Federazione Mondiale: siamo contentissimi di darne in questo numero l'annuncio!

Marco BONA VOGLIA-60 Jubilee Tourney

Required are proof games with multisolutions and/or twins, showing bicolor strategy (see examples below). Fairy conditions allowed, but no fairy pieces; depending on the number of entries there could be two sections in the final award (orthodox and fairies).

Examples :



478 - M. Bonavoglia

Messigny 2008

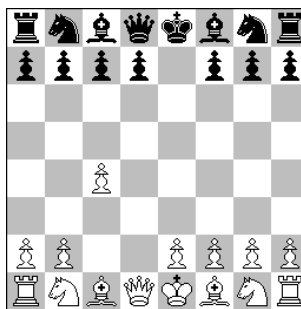
1° Premio

SPG-7.5 (13+13)

1.f4, a5; 2.f5, a4; 3.f6, a3;
4.fxg7, axb2; 5.gxh8S, bxa1B;
6.Sg6, Ba-g7; 7.Sxf8, Bxh8;
1.f4, a5; 2.f5, a4; 3.f6, a3;
4.fxg7, axb2; 5.gxh8B, bxa1S;
6.Bh-b2 Sb3; 7.d4 Sxc1; 8.Bxc1

Pronkin in c1 and f8.

Tourney theme : a promoted piece captures a promoted piece.



479 - M. Bonavoglia

StrateGems 2006

Commended

[dedicated to SARA]

SPG-3.5 (15+15)

Andernach

1.d4, Sf6; 2.d5, Sxd5(w); 3.Sxe7(b), Sg8; 4.c4
1.c4, e5; 2.Sc3, e4; 3.Sxe4(b), Sxd2(w); 4.Sb1
Tourney Theme :
"White and Black Knight rundlauf".

Any number of entries per composer, but no more than one non-computer-tested problem per composer. For C+ problem, please indicate the software used for checking. The judge will receive all entries in anonymous form.

Send entries to :

A. Garofalo - Via Collodi 13, 70124 BARI (Italy)

E-mail : perseus@bestproblems.it by January 31st 2014.

Judge : Marco BONA VOGLIA

Segnaliamo ancora un Concorso che ci sta molto a cuore visti gli ottimi rapporti che intercorrono tra le due federazioni.

Gara di composizione Giubileo S.E.P.A. - 80 2015

La Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez, per celebrare l' 80° anniversario della sua fondazione, organizza una gara di composizione per problemi diretti in 2 e 3 mosse, a tema libero. Termine per l'invio degli originali: 31 ottobre 2014. Il verdetto sarà pubblicato su Problemas in gennaio 2015. Direttore: Imanol Zurutuza, e Giudice per le due sezioni: José Antonio Coello, Giudice Internazionale. Gli originali devono essere inviati all' indirizzo e-mail: sepa.problemas@gmail.com (indirizzo postale alternativo: José Antonio Coello, C/ Simón de Anda 17 - 5º dcha. 01012 Vitoria-Gasteiz, Spagna), e saranno pubblicati sul newsletter *Problemas* nel corso degli anni 2013 e 2014.

Una piccola risposta alla vignetta di cui ho fatto cenno in precedenza è una "foto-testimoniaza" di questi attimi "crepuscolari". E' il 31 maggio 2013 e siamo in quel di Perugia. Ai comuni mortali questo appare uno dei soliti temporali: in realtà è il "genio" (che poi sarei io... sic!) in fase di pensata! E' uno scherzo... o no? Ai posteri...



Il libero spirito creativo in azione...